

La storia delle musiciste è l'indicatore di un'identità sociale cancellata dalla storiografia affermatasi nell'Europa dell'800.

Fin dal paleolitico si trovano raffigurazioni di donne che suonano uno strumento; nel *Libro dell'Esodo* Miryam celebra la traversata del Mar Rosso accompagnandosi con un tamburello, nella Grecia antica Cassia compone musiche liturgiche divenute ufficiali nelle celebrazioni.

L'analisi dei percorsi biografici infatti, rileva come le donne siano state attive e protagoniste nelle arti, presenti nelle recensioni, autorevoli e stimate, attente testimoni della società a loro contemporanea. Sul finire della tradizione Gregoriana Ildegarda di Bingen compone espressamente musiche originali per voci femminili, nel '600 Francesca Caccini crea una delle prime forme di Dramma in Musica e centinaia di altre compositrici in diverse parti del mondo si affermano e divulgano le proprie musiche.

La condizione sociale delle compositrici fu spesso privilegiata, perché nate in una famiglia di musicisti venivano introdotte ed educate ad una professione, e coloro che entravano in convento poterono, anche se con fatica, esercitare la propria vocazione musicale. Tuttavia è un dato storico che le cantanti per lungo tempo non poterono esibirsi in pubblico. Solo agli uomini era consentito divenire Maestro di Cappella o Maestro di corte. Un retaggio culturale che arriva fino ai nostri giorni, tanto che è raro, soprattutto in Italia, vedere sul podio una direttrice d'orchestra, ma anche in questo ruolo ve ne furono fin dal '700.

La Giornata di studio, il Festival Musicale "Le Compositrici" che si terrà l'8 e il 9 aprile presso il Teatro Palladium - promosso dalla Scuola Popolare di Musica di Testaccio in collaborazione con docenti e studenti del Conservatorio Piccinni di Bari e il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo di Roma Tre - la Mostra a cura dell'Associazione Toponomastica femminile, aperta al pubblico fino al 6 maggio, permetteranno di scoprire le storie di vita, le musiche, i loro volti.

Ideazione scientifica

Milena Gammaitonni

milena.gammaitonni@uniroma3.it

Comitato Scientifico

Luca Aversano, Raffaele Pozzi, Barbara De Angelis,

Orietta Caianiello, Milena Gammaitonni,

Francesca Pellegrini, Gilberto Scaramuzzo

Segreteria scientifica:

Dott.ssa Katiuscia Carnà

Dott. Edmondo Grassi

Info: katiuscia.carna@uniroma3.it

edmondo.grassi@uniroma3.it

In collaborazione con:

Scuola Popolare di Musica di Testaccio

Dipartimento di Filosofia

Comunicazione e Spettacolo

Fondazione Roma Tre - Teatro Palladium

Conservatorio Piccinni di Bari

Associazione Toponomastica femminile



Con il patrocinio di

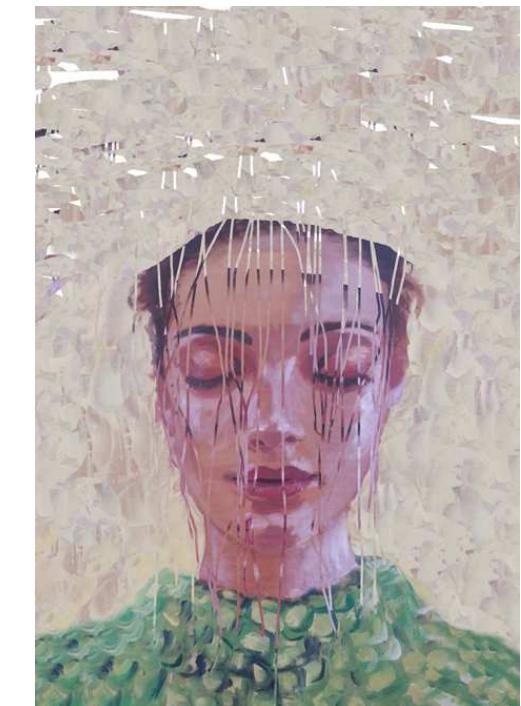


La Giornata di studio del 6 aprile e il Festival musicale "Le Compositrici" che si terrà l'8 e il 9 aprile 2017 presso il Teatro Palladium sono riconosciuti come tirocinio interno degli studenti SDE del Dipartimento di Scienze della Formazione. Gli Attestati saranno rilasciati al termine degli incontri.



Dipartimento di Scienze della Formazione

II Giornata di Studio Le Compositrici



6 aprile 2017, ore 10.00

Via Principe Amedeo, 182 /b Roma

Aula 2, I piano

In copertina

Mi sento, Patrizia Bonardi

Olio su legno, elaborazione grafica

Saluti ore 9.30

Lucia Chiappetta Cajola, Direttrice del Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre
Luca Aversano, Coordinatore Corsi di Studio DAMS, Università Roma Tre
Giuliana Pella, Coordinatrice Didattica della Scuola Popolare di Musica di Testaccio
Francesco Antonelli, Associazione Italiana di Sociologia, Coordinatore Sezione Studi di Genere

Introduce

Milena Gammaitoni, Università Roma Tre

Performance

Introduce Gilberto Scaramuzzo

Master "Pedagogia dell'Espressione.
Teatro, danza, musica, arte, sport: educazione"
DSF, Università Roma Tre
musica di Paola Ciarlantini
Giulia Jovane, violoncello

Presiede Roberto Cipriani, Università Roma Tre

Paola Ciarlantini, Conservatorio Casella, L'Aquila, *Essere compositrici in Italia dagli anni Ottanta a oggi: una testimonianza*
Loredana Metta, Conservatorio Pedrollo, Vicenza, *Dive e supereroi. Passeggiata con personaggi e "personagge" nella storia della musica*

Orietta Caianiello, Conservatorio Piccinni, Bari, *Amy Beach, un ritratto a 150 anni dalla nascita. Il cammino verso la Hall of Fame*
Angela Annese, Conservatorio Piccinni, Bari, *Amy Beach, un ritratto a 150 anni dalla nascita. Testimone del tempo: le scelte, gli scritti*
Carla Conti, Conservatorio Santa Cecilia, Roma, *Zeneida Labzeltern e il cenacolo musicale Capece Minutolo nella Napoli dell'Ottocento*

"Le voci delle compositrici"

Introduce Barbara De Angelis
Master "I percorsi dello storytelling.
Teorie, tecniche e percorsi delle narrazioni"
DSF, Università Roma Tre

Testi di Amy Beach ed Ethel Smyth
Scelta e Traduzioni a cura di
Angela Annese e Orietta Caianiello

Voci recitanti

Giordana Armati e Rossella Mortellaro

Presiede Marina D'Amato, Università Roma Tre

Francesca Pellegrini, Scuola Popolare di Musica di Testaccio, Gianna Mazzini, regista,
Cambiare strumenti: dal desiderio di uguaglianza all'affermazione della differenza
Antonietta Cerocchi, Conservatorio Santa Cecilia, Roma, *Le compositrici negli scritti di Robert Schumann*
Raffaella Leproni, Università Roma Tre, *Discordia concors. Ethel Smyth, la donna, la compositrice*
Milena Gammaitoni, Università Roma Tre, *Un'analisi sociologica delle compositrici italiane*

Proiezione del video

Orchestra Clara Schumann
Elke Mascha Blankenburg
Direttrice d'Orchestra
Roma, 1996

Inaugurazione Mostra

Le Compositrici

Saluti e Introduzione ore 16.00

Carmela Covato, Senatrice Accademica, DSF, Università Roma Tre
Maria Pia Ercolini, Presidente Associazione Toponomastica femminile
Livia Capasso, Vice Presidente Associazione Toponomastica femminile

Kay Mc Carthy

Parole e musiche di una trovatrice di oggi

Presiede Francesca Brezzi, Università Roma Tre

Francesca Pellegrini, Scuola Popolare di Musica di Testaccio, *Genealogia. Oltre il tetto di cristallo*
Milena Gammaitoni, Università Roma Tre, DSF, *Dalle trovatrici alle musiciste folk italiane*
Eliana Quattrocchi, Università Roma Tre, DSF, *Le compositrici nei conventi*
Orietta Caianiello, Conservatorio Piccinni, Bari, *Uno sguardo sulle compositrici del nord Europa*
Angela Annese, Conservatorio Piccinni, Bari, *In Italia e in Inghilterra tra Ottocento e Novecento*
Mauro Zennaro, Liceo Scientifico Primo Levi, *Donne e blues*
Edmondo Grassi, Università Roma Tre, DSF, *Donne e rap*
Katiuscia Carnà, Università Roma Tre, DSF, *L'immigrazione femminile: tra arte e passione*